

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de  
Violencia. Municipio de Puerto Boyacá

Presentado por

Luz Marina Beltrán Lerma.

GC: 4420006\_62

Tutora:

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Arte y Humanidades

Programa de Psicología

Agosto 08 2021

## Tabla de contenido

Resumen.....	4
Palabras claves .....	5
Abstract .....	6
Key words .....	7
Análisis Relatos de violencia y Esperanza (relato 4: Ana Ligia.).....	8
a- ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	8
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada? .....	9
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	11
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	12
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia .....	13
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	15
Tabla 1. Formulación de Preguntas: estratégicas, circulares y reflexivas .....	15
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores .....	17
Análisis del caso Peñas Coloradas.....	17

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar? .....	17
b- ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor rmado?.....	18
c-Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.....	19
Primera Acción... ..	19
Segunda Acción... ..	19
d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada .....	20
Tabla 2. Estrategias Psicosociales con habitantes de Peñas Coloradas.....	20
Informe analítico y reflexivo paso 3.....	23
Conclusiones.....	26
Link página Wix.....	27
Referencias Bibliográficas.....	28

## Resumen

Es importante reconocer que nuestro país no ha escatimado esfuerzos para alcanzar una democracia donde los derechos humanos sean respetados y de paso minimizar la violencia en la que se ha mantenido durante más de cinco décadas.

Es por esto que se ha querido hacer un reconociendo a la gran labor hecha a través de nuestra Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, la cual evidenciando la gran necesidad de formar profesionales que brinden acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado en Colombia, ha facilitado la manera para que muchos psicólogos en formación opten, como opción de grado, por el Diplomado de Profundización y Acompañamiento Psicosocial en escenarios de Violencia, el cual le da la oportunidad al nuevo profesional de fortalecer sus habilidades en cuanto al discurso y análisis en el escenario de violencia, con plena confianza en el manejo de enfoques narrativos.

Este es un trabajo cuyo objetivo es que el psicólogo en formación desarrolle y fortalezca habilidades en el discurso para la intervención psicosocial con víctimas del conflicto armado donde se identifican emergentes psicosociales reflejados en ellos, lo cual puntualiza situaciones de muchos impactos en sus vidas.

Haciendo uso de la narrativa se presenta un análisis del caso de Ana Ligia, una mujer vulnerada en sus derechos, enfrentada a dos desplazamientos forzados con sus hijos, sin llevar consigo nada más que sus fuerzas y su gran sentido de afrontamiento y resiliencia para empezar de nuevo en otros terrenos desconocidos totalmente.

En segundo lugar, se analiza la población de Peñas Coloradas, una población que ha vivido dignamente durante muchos años, hasta que un día llega una sombra negra como la

noche, cargada de violencia, de terror, de armas, de poder y los obliga a dejar todo a cambio de su propia vida.

Se han generado estrategias donde la principal herramienta es la narrativa donde las víctimas tienen la oportunidad de narrar y volver a narrar sus historias traumáticas para así logran sacar de su interior lo más íntimo y lo más profundo y significativo de sus eventos traumáticos vividos.

**Palabras claves:** Resiliencia, Afrontamiento, Desplazamiento Forzado, Narrativa, Estrategias

## **Abstract**

It is important to recognize that our country has spared no effort to achieve a democracy where human rights are respected and to minimize the violence that has persisted for more than five decades.

Among the efforts made, the great need to train professionals to provide psychosocial support to the victims of the armed conflict in Colombia became evident, and that is why many psychologists in training have opted for the Diploma of Deepening and Psychosocial Support in Scenarios of Violence, which gives the new professional the opportunity to strengthen their skills in terms of discourse and analysis in the scenario of violence, with full confidence in the management of narrative approaches.

This is a work that is focused on the psychologist in training to develop and strengthen skills in discourse for psychosocial intervention with victims of the armed conflict where psychosocial emergencies are identified and reflected in them, which points out situations of many impacts on their lives.

Using narrative, an analysis of the case of Ana Ligia is presented, a woman whose rights have been violated, facing two forced displacements with her children, taking with her nothing but her strength and her great sense of coping and resilience to start again in other totally unknown lands.

Secondly, the population of Peñas Coloradas is analyzed, a population that has lived with dignity for many years, until one day a shadow arrives, black as night, full of violence, terror, weapons, power, and forces them to leave everything in exchange for their own lives.

Strategies have been generated where the main tool is the narrative where the victims have the opportunity to narrate and retell their traumatic stories in order to bring out the most intimate and the deepest and most significant of their traumatic events.

Key words: Resilience, Coping, Forced Displacement, Narrative,

### **Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (Caso 4: Ana Ligia)**

#### **a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

Los fragmentos que me mas llaman la atención del caso Ana Ligia: “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que me tocó vivir” Banco Mundial (2009), es duro escuchar como por la fuerza tiene que abandonar algo que lo considera como suyo, veinte años viviendo allí. El sentido de pertenencia que tiene esta mujer con su territorio es de admirar.

Otro fragmento impactante es “ayudo a las víctimas del conflicto armado y soy poeta”. Banco Mundial (2009). Es bien interesante ver como esta mujer que ha sido desplazada dos veces tiene tanta resiliencia, tanta capacidad para gestionar y manejar esos episodios trágicos y convertirlos en elementos resilientes para ayudar a las víctimas, que, como ella, fueron vulneradas en sus derechos.

Otros fragmentos que vale la pena mencionar son:

“Nunca me dijeron para qué me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños, porque a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar” Banco Mundial (2009)

“Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos.”

Banco Mundial (2009)

Me llama la atención, ver una mujer, tratando de enfrentarse un escenario de violencia, y que, por encima de todo, piensa y lucha por sus hijos, estos fragmentos muestran una madre protectora y responsable, que ama a sus hijos por encima de las duras circunstancias que tiene que vivir.



***b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?***

Es importante recordar, que, en el enfoque psicosocial, convergen la mirada individual, esa que se relaciona con la mente, las emociones y la conducta, con lo social, lo que incluye los derechos, la política, lo cultural y lo sociológico. Cuando hablamos de impacto psicosocial, estamos hablando del valor de esas vulneraciones que sufren las víctimas en la violencia, por causa de las violaciones de sus derechos, la cual tienen una amplia dimensión tanto en lo individual como en lo colectivo en general, y que trascienden dejando huellas emocionales, físicas y en sus relaciones por largo tiempo y generaciones.

De acuerdo a la lectura y análisis realizado sobre el caso de Ana Ligia, se puede afirmar que los efectos de la violencia vivida por ella, a causa del conflicto armado, impactaron en todas las esferas de su vida, ya que el daño vivido acarreó no solo desorganización psíquica y emocional, sino además familiar, laboral, económica, social e incluso cultural, ya que el traslado de un lado a otro, fue algo que “le tocó vivir” como respuesta a las amenazas e intimidaciones, pero no fue lo que ella soñó.

Entre los impactos psicológicos y emocionales, podemos identificar profundas secuelas, pues fue lesionada en su identidad, en su dignidad, y por supuesto, vulnerada en sus derechos humanos en diferentes ámbitos. Estos eventos, que vale la pena aclarar, surgen a partir de factores externos, generalmente políticos, que empiezan a ver a los pobladores de un territorio como amenazas.

Pueden ser cientos las preguntas que podrían afectar a una persona en la situación de Ana Ligia, lo que trae desconfianza, rabia, dolor, y daños emocionales que en muchos casos pueden ser irreparables, en el relato, se evidenciaron ideas de desesperanza, ansiedad, sintomatología

depresiva e incluso podríamos afirmar existencia de stress postraumático y la presencia de diferentes somatizaciones físicas.

El impacto familiar, se describe un poco en los fragmentos que se tomó en la respuesta anterior, según el cual, tuvo que rescatar a sus hijos de un apartado lugar, tomar pocas pertenencias y estar expuesta a abandonar su “lugar seguro” con tal de proteger a sus hijos, es decir, no solo el impacto emocional y psicológico que tuvo que vivir con ver la barbarie de muertes, a causa de incursiones armadas y el ataque indiscriminado a la población civil, los cuales ya causan horror, sino que le suma el desplazamiento forzado, viéndose obligada a dejar su propiedad, su estilo de vida, sus prácticas y su medio de vida, lesionando así, su proyecto de vida y seguramente el de sus hijos.

Así mismo, a nivel laboral y económico, se evidencia la inestabilidad que tuvo, al tener que salir de Aquitania, y verse intimidada para aceptar condiciones laborales injustas, tuvo que someterse a aceptar contratos cortos, que la confrontaban y en muchos casos, simplemente, tener que aprender a vivir sin contrato, porque a pesar de sus esfuerzos, nunca logro tener una estabilidad laboral.

Si hablamos de la dimensión social y cultural, se identifica que su calidad de vida disminuyó, tuvo que romper con sus redes sociales y seguramente afectivas, la misma Ana Ligia afirma que “no se amañaba” en San Francisco, ¡extrañaba sus raíces!, pero la situación, le había obligado a abandonar parte de lo que era, es decir, se sumaba pérdida tras pérdida, pues ahora, también tenía un desarraigo cultural, al tener que enfrentarse a otra comunidad, que aunque tenía tantas necesidades como ella, no era la suya

*c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?*

Aunque Claramente, Ana Ligia es una víctima del conflicto armado, ya que según el Congreso de la República de Colombia (2011) citado por Franco (2016), se considera “víctima a cualquier persona que hubiera sufrido un daño, como consecuencia de violaciones de las normas internacionales de derechos humanos o el derecho Internacional Humanitario, en el marco del conflicto armado”. Pero desde el posicionamiento subjetivo en que ella realiza su narración, se observa definitivamente como una sobreviviente, no se ha impedido el despliegue de sus capacidades, y se visibiliza como ciudadana con derechos, los cuales reclamó, aunque eso le costara no doblegarse por un contrato, una mujer que logró enfrentar con gallardía los retos que se le pusieron por delante, una sobreviviente, que logró, no solo reconstruir su discurso, sino asumir el control de su vida, y eso lo dejó claro desde su presentación: *“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta”* y ella pudo remover, el rol de víctima sufriente o avasallada, hasta estar en condiciones de entregar algo a otros: *“En ese tiempo estaba estudiando el tema de la Salud Mental, pues prácticamente yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas”*. (Banco mundial 2009)

***d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?***

Es importante recordar en este punto, que cuando los conflictos son prolongados y/o se mantienen indefinidamente en el tiempo, como ha pasado con Colombia, el conflicto armado, y las miles de víctimas que como Ana Ligia, han tenido que enfrentar esta situación, puede naturalizar acontecimientos como las masacres, los asesinatos, la crueldad, la injusticia, ya que al estar expuestos constantemente a estos eventos, se va perdiendo la capacidad de impacto y estremecimiento en quienes los viven, por lo que cada vez, es más fácil perder la capacidad para indignarse e incluso para horrorizarse frente a dichos sucesos.

En este caso específico, son varias las ocasiones, donde Ana Ligia, nos permite reconocer en su relato, la cruenta violencia enfrentada por esta mujer, y por las comunidades a su alrededor, entre ellos:

- “Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir”. Banco Mundial (2009)) “Justo habían matado a un vecino mío y a otro señor con una bomba o una mina en una vereda cercana”. “Había mucho conflicto por toda esa zona, porque peleaban guerrilla y paramilitares y el Ejército”. Banco Mundial (2009)
- “Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía quedarme trabajando en San Francisco”. “Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte”. “No me daba permiso para sentirme mal”. “Como no quité la demanda, a los seis meses quedé desempleada y desplazada”. Banco Mundial (2009)

Partiendo de lo anterior, se puede concluir con claridad, que Ana Ligia, no solo fue expuesta al dolor, miedos, amenazas, persecuciones, intimidación y desplazamientos forzados, sino que comunidades enteras, fueron víctimas de esta situación, esa sensación de impotencia, e inseguridad que enfrentó Ana Ligia, debido a la prolongación de este conflicto, nos permite comprender, porque se llega a naturalizar, y aunque inicialmente empezaron a ofrecerle beneficios, finalmente el dolor empezó a ser silenciado por el tiempo, tiempo que las instituciones usaron, para convertirse en cómplices de la impunidad y de la omisión.

Este relato, no es un cuento, son muchas las personas que hoy en día, frente a situaciones de violencia, no tienen garantías para denunciar, no cuentan con medidas de protección, por lo que terminan viviendo una victimización secundaria, por parte del mismo estado, quien, en vez de

protegerlas, prevenir las violencias y sancionarlas, terminan siendo obstáculos para acceder a la justicia que ellos representan.

**e. En el relato, ¿Se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia**

Es un relato con muchas revelaciones resilientes mostrados por la misma protagonista, revisemos algunos:

“Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas; trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no”. Banco Mundial (2009)

*“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte”. “No me daba permiso para sentirme mal”. “Al escucharlas me robaron el corazón”. “Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban”. “El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona”. “Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen”. “Afortunadamente, una de mis hijas se graduó en Enfermería y está trabajando en la clínica”. Banco Mundial (2009).*

Y para cerrar con broche de oro, el dolor que lleva dentro, Ana Ligia lo transforma en poemas que penetran el alma y el corazón de aquellos que sienten que ya no pueden más.

*“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo,  
aún quedan auroras y nuevos despertares,  
sangre en los corazones para seguir latiendo  
y un por qué luchar en todos los lugares.  
Aún siguen naciendo rosas en las espinas*

*y continúa creciendo el trigo entre malezas*

*y yo sigo soñando llegar hasta la cima.”*

Ana Ligia, lo logro, desplego todos sus recursos en pro de sus proyectos de vida, logró hacerse cargo de su propia vida, a pesar de lo vivido, ejerció su autonomía, y trabajó en su libertad y dignidad, se redefinió, y ahora, utiliza todos sus recursos, para reivindicar a otros siempre que puede.

### **Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.**

**Tabla 1.** Formulación de Preguntas: estratégicas, circulares y reflexivas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	1- ¿Qué mensaje podría darles a las personas que viven actualmente situaciones de violencia social por el conflicto armado en Colombia?	Encontrar una resignificación de lo vivido, le permitirá a la víctima, enfrentar de una manera diferente el evento traumático.
	2- ¿Qué le gustaría hacer, además de ser poeta, para seguir apoyando a las personas que han tenido que enfrentar situaciones como la suya?	Ayudar a la víctima a generar mecanismos de afrontamiento y resiliencia utilizando sus propias fortalezas. Que se dé cuenta que no está sola y que juntos se puede alcanzar grandes metas.

	3- ¿Le gustaría hacer algo, para motivar a estos grupos armados a renunciar a las armas, o por lo menos no violentar las poblaciones civiles?	Empoderar a las víctimas mediante el conocimiento acerca de los victimarios, entendiendo que con ellos también se pueden aplicar estrategias para sensibilizarlos ante el daño que hacen a la población.
Circulares	1- ¿Cuáles diría usted, que es la principal consecuencia vivida de lo que ha tenido que enfrentar?	Hacer que recuerde aquel hecho violento, y haga conexiones internas para dar una respuesta, y permitir que podamos comprender el sistema y las relaciones familiares.
	2- ¿Usted considera que sus hijos y familia han logrado enfrentar y superar los sucesos con la misma fuerza que usted lo ha hecho?	Según Karl Tomm (1987) las preguntas circulares, generan relaciones sistémicas de todo rol que se está conversando. Aquí se pretende explorar información que permita entender de una mejor manera las relaciones familiares y con su comunidad.

	<p>3- Como mujer desplazada, ¿Cómo ve a sus hijos frente a esta nueva vida?</p> <p>¿Ha visto algún impedimento en cuanto al crecimiento personal de ellos?</p>	<p>Se quiere hacer que la víctima le preste más atención a sus hijos para así poder ayudarlos en este proceso personal de crecimiento y afrontamiento</p>
Reflexivas	<p>1- Durante este proceso vivido, ¿Ha recibido apoyo psicosocial por parte del estado? ¿Podría describirlo y valorarlo?</p>	<p>Se busca que haga una reflexión de lo que ella ha logrado y lo valiente que ha llegado hacer a pesar de las situaciones difíciles que ha tenido que vivir. También se pretende que la víctima conozca que el estado le puede brindar apoyo tanto económico como psicológico.</p>
	<p>2- ¿A partir de las situaciones de violencia vividas por usted y su familia, ¿Usted cree que han logrado desarrollar habilidades y/o fortalezas?, ¿Cuáles reconocer principalmente?</p>	<p>Lo que se pretende desde una mirada psicosocial es que el individuo comparta y emita juicios que ayuden a aquellos que han sufrido lo mismo, ya sean en diversas situaciones, pero que se</p>



		<p>convierta en motivación para que otros echen mano de todo lo positivo como herramienta para salir a flote y de esta manera impacten a todo su territorio y el de otros.</p>
	<p>3- ¿Cuál es su mayor motivación y/o meta actualmente?</p>	<p>El objetivo de esta pregunta es ayudar a la víctima a comprender que tiene motivaciones para salir adelante, que el problema pudo ser mucho mayor, que tiene mucho por hacer ayudando a una población que quizás no tiene la misma fortaleza que ella y que necesita de una mano amiga que lo ayude.</p>

**Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.**

**Análisis del caso Peñas Coloradas.**

Respecto al caso planteado el estudiante deberá reflexionar en torno a los siguientes ítems:

En el caso de Peñas Coloradas se puede ver algo diferente a los demás casos, aquello que narra donde los pobladores llegaron de diferentes partes del territorio colombiano, y crearon, formaron, construyeron una pequeña ciudad a su imagen, a sus conveniencias, que los hizo

felices durante mucho tiempo, hasta que llegó aquella sombra de maldad, una de las siete peores plagas semejantes a aquellas que menciona la biblia, pero esta vez, con doble poder de destrucción, llamada desplazamiento forzado, donde las fuerzas militares incluyendo la policía, vulneraron sus derechos, atropellaron sus dignidad, acabaron con sus sueños, con los sueños de miles de personas inocentes que lo único que buscaban era un sitio para trabajar y calmar el hambre.

**a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Hay varios emergentes psicosociales visibles, en este relato tales como lo es el miedo que sienten con la presencia de las fuerzas militares, que los amenacen con motosierras, ya que todos los que han pasado por estos episodios de violencia saben que las motos sierras eran símbolos de torturas, ellas eran utilizadas para destrozarse los cuerpos vivos de los campesinos que eran vistos como cómplices de los grupos al margen de la ley, con solo escuchar ese nombre, el miedo los invadía, el miedo los paralizaba.

También se visibiliza como emergente psicosocial el dolor de ver como acababan con los sueños las esperanzas, ver la destrucción de cerca, ver como borran el presente y el futuro de toda una población. Acompañado de todo esto llega el hambre, la miseria, después de haberlo tenido todo, después de haber gozado de un mundo de fantasía donde no había miedo, donde no había necesidad, donde no había peligro, donde la paz era la dueña del territorio, donde la prosperidad crecía como la aurora de la mañana, donde el amor era el aliciente para ver crecer a sus hijos, donde todo era felicidad. Como una sombra inesperada, como una maldición, el ejército acabó con todo este mundo de fantasía, de poesía.

**b- ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Ser estigmatizado como cómplice de un actor armado, siempre genera impactos negativos que destruyen y llevan a la víctima a sentimientos de venganza y de un gran temor a mostrarse ante la sociedad tratando siempre de pasar desapercibido, sin embargo, en este caso parece no tener mucha trascendencia puesto que ellos nunca olvidaron que eran gentes de bien cuya vocación era ser “maiceros, plataneros, yuqueros y pescadores y nada que ver con la coca.

La población sintió que el mundo se le venía encima, pero esto generó resiliencia en ellos, valor, empuje, ganas de salir del hueco. Se organizaron, no se dejaron vencer, generaron estrategias, se reunieron por grupos y aunque nada les funcionaba no bajaron la guardia. Pero de nada ha servido porque siguen con el estigma del destierro, del abandono, del olvido. Pero dentro de cada uno de ellos está el querer volver a ser no el mismo, sino otro mejor, que solo quiere paz, tranquilidad y clamar el hambre.

Cabe mencionar que toda esta vulneración de los derechos humanos por los que pasaron los habitantes de Peñas Coloradas que además los deja estigmatizados como cómplices de esos individuos ilegales, no puede ignorarse, porque esto ha dejado grandes males en la población, tanto psicológicos, como físicos.

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

**Primera Acción:** Propiciar una aproximación a las víctimas con lenguajes sencillos y claros, en escenarios participativos utilizando estrategias de enseñanza que promuevan en las víctimas el deseo y el ímpetu para la toma de decisiones que lo lleven a entender la verdad vivida y que solo

ella, o ellos, deben decidir el futuro de sus vidas y el de sus familias, tomando como decisión prioritaria recibir la ayuda psicosocial que se les desea brindar.

**Segunda Acción:** Una vez se haya logrado este acercamiento y esa firme toma de decisiones, se puede llevar a las víctimas a identificar y exteriorizar sentimientos mediante respuestas donde ellos vean representado todo aquello que era tan valioso y que les duele el alma tener que dejar forzosamente, lo que les da, según White (2016), el propósito para seguir viviendo y para darle un nuevo sentido a sus vidas, despejando un camino ancho y posible de caminar hacia la nueva manera de vivir y lo más importante que ellos sientan que realmente están acompañados.

**d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas,** que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

**Tabla 2.** Estrategias Psicosociales con habitantes de Peñas Coloradas

<b>Estrategia 1</b>	<b>Nombre: Apoyo Social y Estatal</b>
<b>Descripción y Objetivo</b>	Ofrecer una ayuda psicológica y social a la comunidad, no solo que les permita iniciar a reconstruir su realidad, sino que se les pueda brindar apoyo para cubrir sus necesidades básicas insatisfechas, valorar el daño y propiciar la recuperación y restablecimiento no solo de los daños psicológicos, sino de los sociales y culturales
<b>Fases – Tiempo</b>	1 a 3 Meses
<b>Acciones por Implementar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercamiento a la comunidad y acompañamiento psicosocial</li> <li>- Valoración de los daños ocasionados</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de alianzas interinstitucionales para realizar capacitaciones, gestionar recursos y desarrollar nuevos proyectos en la comunidad</li> <li>- Gestión, orientación y establecimiento de nuevos proyectos productivos para la recuperación económica y social de la comunidad.</li> <li>- Acompañamiento psicosocial para empezar a mitigar los daños psicológicos.</li> </ul>
<b>Impacto Deseado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lograr una movilización social masiva a favor de los pobladores de Peñas Coloradas.</li> <li>✓ Brindar atención integral a las victimas</li> <li>✓ Promover la superación de los daños y la reconstrucción de un proyecto de vida</li> <li>✓ Empoderamiento de la comunidad</li> <li>✓ Fomentar la resiliencia</li> </ul>

<b>Estrategia 2</b>	<b>Nombre: Intervenciones Psicosociales Comunitarias</b>
<b>Descripción y Objetivo</b>	Iniciar intervenciones psicológicas, individuales y colectivas que permita la reconstrucción integral de sus proyectos de vida y la superación de los eventos sufridos
<b>Fases – Tiempo</b>	1 a 3 Meses

<b>Acciones por Implementar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de entrevistas semiestructuradas e intervenciones individuales.</li> <li>- Realización de intervenciones individuales o grupales que promuevan el desarrollo de herramientas personales, para afrontar las principales consecuencias identificadas en la población, según las valoraciones realizadas.</li> <li>- Generar espacios grupales, dinámicos los duelos, la desesperanza y las diferentes consecuencias afrontadas que permitan trabajar la resiliencia, el perdón y afrontar las consecuencias generadas por el desplazamiento y la violencia sufrida a los miembros de la comunidad, a la vez que se les brinda herramientas a las personas para que puedan afrontar los sentimientos de indefensión, dolor, ira, el estrés post traumático</li> </ul>
<b>Impacto Deseado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ desarrollar y/o fortalecer habilidades psicosociales para la superación de los hechos vividos</li> <li>✓ identificación y/o potencialización de fortalezas</li> </ul>

<b>Estrategia 3</b>	<b>Estrategia Narrativa de Construcción de Memoria</b>  <b>Colectiva a Través del Foto Voz</b>
---------------------	--

<b>Descripción y Objetivo</b>	Resignificación de las experiencias vividas, reconstrucción del proyecto de vida, promoción de la resiliencia
<b>Fases – Tiempo</b>	1 a 2 meses
<b>Acciones por Implementar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Externalización y elaboración grupal de las problemáticas vividas mediante la narrativa</li> <li>- Foros de socialización, donde se identifiquen los eventos más difíciles</li> <li>- Recolección de fotografías</li> <li>- Sesiones para la exposición de la foto voz</li> </ul>
<b>Impacto Deseado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboración terapéutica de los daños sufridos</li> <li>✓ Identificar recursos sociales y comunitarios que puedan contribuir a la superación de las situaciones</li> <li>✓ Impulsar y/o fortalecer nuevos proyectos de vida</li> <li>✓ Reparación y reivindicación de la comunidad de peñas coloradas</li> </ul>

### **Informe analítico y reflexivo**

La construcción de un escenario de violencia a través de una foto voz ha sido una experiencia enriquecedora y muy valiosa para el psicólogo en formación, puesto que es una herramienta creativa y aunque nueva para el estudiante, pareció muy fácil y dinámica para utilizarla como práctica en el campo del acompañamiento psicosocial en víctimas del conflicto armado.

Se tomó como escenario para la realización de esta foto voz, el municipio de Puerto Boyacá, una región que fue marcada brutalmente por la violencia. El hecho de estar sentada sobre la ribera del río Magdalena le dio mucha facilidad a los grupos levantados en armas para escoger como lugar para su fechorías, las turbulentas aguas donde dejaban caer los cuerpos sin vida, como forma de borrar cualquier evidencia que los pudiera comprometer, sin contar que este maravilloso hilo de aguas claras se volvería cómplice de las familias vulneradas y atropelladas, devolviéndoles los cuerpos de sus seres queridos al momento de descargarlos en sus amplias playas, donde muchos pobladores tenían la oportunidad de ir a reconocer sus muertos.

El ejercicio realizado ha direccionado al estudiante a hacer uso de habilidades tan importantes en el psicólogo como son: la reflexión, la observación, el análisis y la mirada profunda de las imágenes con el objetivo de inspeccionar y profundizar el contenido más allá de lo superficial, es decir, llegar a lo profundo, al contenido abstracto, a descubrir lo simbólico, y de esta manera poder hacer una narrativa natural, evidente, real y lograr una construcción del escenario. Cantera (2016) considera que desde el momento de pensar qué es lo que se va a plasmar en la fotografía, desde ya está produciendo un movimiento en la psiquis y en las emociones, es decir, ya sus procesos cognitivos están trabajando para poder obtener un buen resultado de su trabajo. Lo que, a la vez, es una actividad que se considera participativa porque se contó con la colaboración de los mismos habitantes para contar y narrar los hechos sucedidos en cada sitio; investigativa puesto que muchos conocimientos se adquirieron a base de investigación en fuentes fiables como alcaldía, policía y otros. Todo esto hace que se desplieguen habilidades importantes en el psicólogo que se ve enfrentado a tomar decisiones al momento de dar un diagnóstico en el acompañamiento psicosocial.



Delgado (2017) afirma que la imagen educa la mirada. Desde este punto de vista se puede evidenciar que las imágenes ayudaron en la construcción de este escenario de violencia puesto que las representaciones en la foto voz dieron un sentido más profundo a la historia contada a través de fotografías, donde estas atrapan la mirada del lector trasportándolo a un mundo diferente a otras épocas y a otros lugares que ni siquiera se conocían, ayudándolo a entender y a vivir lo que está mirando y leyendo. Por otra parte, Cantera (2003, pág. 3) “recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo porque favorece la concientización de las problemáticas sociales”. Lo que ha quedado comprobado en este ejercicio puesto que las imágenes plasmadas en esta foto voz le dan un sentido visual, colorido y cautivador al trabajo, por la impresión de significados.

El conflicto armado en Puerto Boyacá ha quedado inmortalizado en esta foto voz, donde las fotografías dejan ver tantos símbolos de esa realidad marcada, que revelan lo vivido, que dejan ver el legado de una oscuridad que parecía sin límite de tiempo, parecía como una herencia maldita para las nuevas generaciones que venían marcadas por el dolor de sus muertos, que no podían olvidar jamás.

Lo más interesante y conmovedor de esta foto voz fue el momento en que se descubre la resiliencia de los pobladores, el momento en que ellos deciden volver a empezar desde las cenizas de su pueblo, desde el dolor y la vergüenza de haber sido desalojados y maltratados en sus derechos y sentimientos más íntimos, ellos deciden no mirar más al pasado, mirar hacia un futuro prometedor, deciden pensar en sus retoños que vienen saliendo de sus nidos para seguir una historia diferente; sacan a flote una resiliencia acompañada de una subjetividad que ahora utilizan como herramienta para reorganizarse a sí mismo y ser capaz de presentarse ante los otros y darse un nuevo lugar en la sociedad.

Uno de las evidencias más significativas para el estudiante fueron los hallazgos escalofriantes encontrados entre las cenizas y escombros de un pasado conmovedor de una población que no tenía ningún derecho a sufrir tantas vulneraciones; pero al mismo tiempo para el estudiante fue una gran experiencia porque se pudo ubicar desde diferentes ángulos para descubrir y evidenciar problemas de esta pequeña sociedad y poder buscar estrategias que le puedan ayudar a encontrar soluciones convirtiéndose en un profesional que interviene en un acompañamiento psicosocial en las víctimas del conflicto armado.

El estudiante, como psicólogo, tuvo la oportunidad de llevar a la práctica gran parte del aprendizaje adquirido en estos largos meses y darse cuenta que la problemática mirada desde el banco, desde el espectador, desde afuera, no puede ser igual que ahora en este momento donde tuvo que tener contacto directo con los restos de la violencia, donde tuvo la oportunidad de dialogar con una fotografía por medio de un análisis reflexivo y una mirada profunda para descubrir que la problemática no es del todo ajena, que esta problemática ahora es parte del nuevo psicólogo, que no puede hacerse a un lado, que esto forma parte de su presente y de su futuro, que su vida no puede seguir siendo ajena al dolor de los demás.

## **Conclusiones**

Realizar una foto voz para expresar un acontecimiento tan relevante como lo es el conflicto armado en Colombia, fue una experiencia de mucho peso para la formación de un psicólogo. Se pudo vivir algunos aspectos importantes como:

- El análisis reflexivo, cuando se busca desde qué ángulo tomar la fotografía para que se pueda ver algunos aspectos o rasgos de violencia, se está trabajando la observación, la creatividad y las habilidades descriptivas.
- En el momento de hacer una visita para inspeccionar qué hallazgos se puede ver, al estudiante de psicología mostrando, desarrollando y afianzando conocimientos que ya tiene en teoría y que son necesarios llevarlos a la práctica.
- Como psicólogo se evidenció la manera de lograr hacer un acompañamiento psicosocial en las víctimas del conflicto armado a través del foto voz acompañada de la narrativa y a la vez generar otras herramientas que le pueden ser útil y que le ayudan a desarrollar la capacidad para lograr cambios sociales.
- Como psicólogo poder llevar a la práctica esos momentos dialógicos en los que se pueden descubrir al sujeto como el otro y conocer la subjetividad que lo caracteriza y lo hace fuerte o débil.

## **Link página Wix**

<https://mabelet777.wixsite.com/my-site-5>

### Referencias Bibliográficas

- Aguilera, A. (2010). El silencio impuesto a la recuperación de la memoria: una propuesta de recuperación psicológica a víctimas de violencia sociopolítica en Colombia. En J. Salas J, Memoria, silencio y acción psicosocial. Reflexiones sobre porque recordar en Colombia (págs. 159-178). Bogotá: Cátedra Libre.
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de: <http://www.ehu.eus/echeburua/pdfs/Intervenci%C3%B3n%20en%20crisis.pdf>
- González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. No.79 Madrid. Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352001000300004](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004)
- Martínez, E. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Nensthiel, M. [MINSALUD]. (2015, 25 de mayo). Enfoque narrativo Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5mitHZavXug>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>.
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la

Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27

(1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>